

Genel Bilgiler

Dersin Amacı

Öğrenci, bireysel çalgısına yönelik temel duruş, tutuş ve ses üretme tekniklerini öğrenebilir; basit teknik alıştırımları uygulayabilir; başlangıç düzeyinde eserleri çalabilir.

Dersin İçeriği

Bu ders bireysel çalgısına yönelik temel duruş, tutuş ve ses üretme tekniklerini basit teknik alıştırımları başlangıç düzeyinde eserleri çalmayı içerir.

Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar

Bu derste kullanılacak kaynaklar, tüm bireysel çalgılar için temel teknik gelişimi desteklemeyi amaçlayan; duruş, tutuş, ses üretimi, gamlar, etütler ve başlangıç düzeyindeki eserleri içeren, çalgının özelliklerine göre uyarlanabilir uygulamalı materyalleri kapsamaktadır. Söz konusu materyaller, ilgili bireysel çalgı dersini yürüten öğretim elemanının belirlediği repertuardan oluşmaktadır.

Planlanan Öğrenme Etkinlikleri ve Öğretme Yöntemleri

Birebir Uygulamalı Eğitim Öğrencinin bireysel gelişimine odaklanan, yüz yüze yapılan bireysel çalgı dersleri. Gösterip Yaptırma (Demonstrasyon) Öğretim elemanının çalgı üzerinde gösterdiği tekniklerin öğrenciden birebir uygulanmasının istendiği yöntem. Soru-Cevap Öğrencinin teknik veya müzikal detaylar hakkında düşünmesini ve aktif katılımını sağlayan yöntem. Tekrar ve Pekiştirme Öğrenilen bilgilerin kalıcılığını sağlamak için düzenli tekrar yoluyla yapılan uygulamalar. Problem Çözme Yöntemi Teknik veya müzikal zorlukların analiz edilerek çözüme kavuşturulması. Yapılandırmacı Yaklaşım Öğrencinin kendi öğrenme sürecinde aktif rol alarak farkındalık kazanması. Bilişsel Yöntemler Müzikal yapıların (gam, aralık, nüans, form vb.) kavramsal olarak anlaşılması ve analiz edilmesi.

Ders İçin Önerilen Diğer Hususlar

Enstrümanda ilerlemek için günlük bireysel çalışma önerilmektedir.

Dersi Veren Öğretim Elemanı Yardımcıları

Dersin Verilişi

Yüz yüze

Dersi Veren Öğretim Elemanları

Doç. Dr. Emre Üstün Dr. Öğr. Üyesi Aslı Selmanpakoğlu Öğr. Gör. Orçun Çalkap Doç Anıl Çelik Arş. Gör. Dr. Furkan Başalan

Program Çıktısı

- Öğrenci, çalgısında doğru duruş, tutuş ve temel ses üretim tekniklerini uygulayabilir.
- Öğrenci, başlangıç seviyesinde gamlar, etütler ve kısa eserleri icra edebilir.
- Öğrenci, çalgı çalışmasında günlük bir disiplin geliştirebilir ve gelişimini gözlemleyebilir.

Hazırlık		Laboratuvar	Öğretim Metodları	Teorik	Uygulama
Sıra	Bilgileri				
1			Klarnette duruş- tutuş- nota doğruluğu ve diyafram kullanımı	J.S.Bach- C. Rose	Klarneti çalarak, nüans kontrolü, notaların yerlerinin doğru belirlenmesi, müzikalite geliştirme.
2			Klarnette duruş- tutuş- nota doğruluğu ve diyafram kullanımı	J.S.Bach- C. Rose	Klarneti çalarak, nüans kontrolü, notaların yerlerinin doğru belirlenmesi, müzikalite geliştirme.
3			Klarnette duruş- tutuş- nota doğruluğu ve diyafram kullanımı	J.S.Bach- C. Rose	Klarneti çalarak, nüans kontrolü, notaların yerlerinin doğru belirlenmesi, müzikalite geliştirme.
4			Klarnette duruş- tutuş- nota doğruluğu ve diyafram kullanımı	J.S.Bach- C. Rose	Klarneti çalarak, nüans kontrolü, notaların yerlerinin doğru belirlenmesi, müzikalite geliştirme.
5			Klarnette duruş- tutuş- nota doğruluğu ve diyafram kullanımı	J.S.Bach- C. Rose	Klarneti çalarak, nüans kontrolü, notaların yerlerinin doğru belirlenmesi, müzikalite geliştirme.
6			Klarnette duruş- tutuş- nota doğruluğu ve diyafram kullanımı	J.S.Bach- C. Rose	Klarneti çalarak, nüans kontrolü, notaların yerlerinin doğru belirlenmesi, müzikalite geliştirme.
7			Klarnette duruş- tutuş- nota doğruluğu ve diyafram kullanımı	J.S.Bach- C. Rose	Klarneti çalarak, nüans kontrolü, notaların yerlerinin doğru belirlenmesi, müzikalite geliştirme.
8					Ara Sınav
9			Klarnette duruş- tutuş- nota doğruluğu ve diyafram kullanımı	J.S.Bach- C. Rose	Klarneti çalarak, nüans kontrolü, notaların yerlerinin doğru belirlenmesi, müzikalite geliştirme.
10			Klarnette duruş- tutuş- nota doğruluğu ve diyafram kullanımı	J.S.Bach- C. Rose	Klarneti çalarak, nüans kontrolü, notaların yerlerinin doğru belirlenmesi, müzikalite geliştirme.
11			Klarnette duruş- tutuş- nota doğruluğu ve diyafram kullanımı	J.S.Bach- C. Rose	Klarneti çalarak, nüans kontrolü, notaların yerlerinin doğru belirlenmesi, müzikalite geliştirme.
12			Klarnette duruş- tutuş- nota doğruluğu ve diyafram kullanımı	J.S.Bach- C. Rose	Klarneti çalarak, nüans kontrolü, notaların yerlerinin doğru belirlenmesi, müzikalite geliştirme.
13			Klarnette duruş- tutuş- nota doğruluğu ve diyafram kullanımı	J.S.Bach- C. Rose	Klarneti çalarak, nüans kontrolü, notaların yerlerinin doğru belirlenmesi, müzikalite geliştirme.
14			Klarnette duruş- tutuş- nota doğruluğu ve diyafram kullanımı	J.S.Bach- C. Rose	Klarneti çalarak, nüans kontrolü, notaların yerlerinin doğru belirlenmesi, müzikalite geliştirme.
15			Klarnette duruş- tutuş- nota doğruluğu ve diyafram kullanımı	J.S.Bach- C. Rose	Klarneti çalarak, nüans kontrolü, notaların yerlerinin doğru belirlenmesi, müzikalite geliştirme.

İş Yükleri

Aktiviteler	Sayısı	Süresi (saat)
Vize	1	1,00
Final	1	1,00
Derse Katılım	15	1,00
Ders Öncesi Bireysel Çalışma	15	4,00
Ders Sonrası Bireysel Çalışma	15	4,00
Ev Ödevi	15	2,00

Değerlendirme

Aktiviteler	Ağırlığı (%)
Final	60,00
Vize	40,00